



Jérôme Correas débute l'étude du piano dès l'âge de cinq ans puis très vite se passionne pour le clavecin. Il devient l'élève du grand claveciniste et musicologue Antoine Geoffroy-Dechaume dont l'enseignement, basé sur l'improvisation et la souplesse rythmique, l'influence durablement.

Très attiré par la période baroque sous toutes ses formes d'expression, Jérôme Correas obtient ensuite une licence d'histoire puis une licence d'histoire de l'art à Paris IV Sorbonne.

Sa curiosité pour le chant l'amène à se présenter au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient un Premier Prix d'Art lyrique dans la classe de Xavier Depraz, et de chant baroque dans celle de William Christie.

Remarqué par ce dernier, il débute au festival d'Aix-en-Provence sous sa direction dans *The Fairy Queen* de Purcell et devient membre des Arts Florissants de 1988 à 1993, participant à de nombreuses tournées, productions et enregistrements : *Atys* de Lully, *Castor et Pollux*, *Les Indes Galantes* de Rameau, *Didon et Enée*, *The Fairy Queen* de Purcell, *Orfeo* de Rossi ...

Jérôme Correas diversifie ses goûts et ses activités en suivant pendant un an l'enseignement de René Jacobs au Studio Versailles Opéra, puis entre à l'école de chant de l'Opéra de Paris sur la recommandation de Régine Crespin, entre 1991 et 1993. Il travaille ensuite sous la direction de nombreux chefs, dans les répertoires lyrique ou baroque : Jesus Lopez-Coboz, Sigiswald Kuijken, Donato Renzetti, Christophe Rousset, Jean-Claude Malgoire, Michel Corboz, Christophe Coin, François-Xavier Roth, Marek Janowski, Gabriel Garcia Navarro, Marco Guidarini, Philippe Entremont ...

En 2001, Jérôme Correas fonde Les Paladins, orchestre consacré à l'exploration d'œuvres lyriques italiennes - Monteverdi, Cavalli, Rossi, Marazzoli, Hasse- ainsi que de l'opéra-comique français (Grétry, Philidor, Favart, Duni, répertoire injustement négligé jusqu'alors.)

Aux côtés de metteurs en scène tels Christophe Rauck, Dan Jemmett, Vincent Tavernier, Vincent Vittoz, Irène Bonnaud, ou des chorégraphes Françoise Denieau et Ana Yepes, il présente de nombreuses œuvres saluées par la critique française et internationale (*L'Ormindo* et *Xerse* de Cavalli, *Le Couronnement de Poppée* et *Le Retour d'Ulysse* de Monteverdi, *L'Egisto* de Marazzoli, *La Serva Padrona* de Pergolesi, *La Fausse Magie* de Grétry, *La Zingara* de Di Capua, *Les Troqueurs* de Dauvergne) et des enregistrements consacrés à Haendel, Hasse, Luigi Rossi, Mazzocchi, Porpora, Lully, Rameau (l'enregistrement du « Triomphe de l'Amour » avec la soprano Sandrine Piau a obtenu de nombreux prix, dont le prestigieux Gramophone).

Les Paladins se produisent au théâtre des Champs-Élysées, au Chatelet, dans les opéras de Lausanne, Montpellier, Versailles, Nice, Metz, Reims, Rennes, Massy, aux festivals d'Ambronay, La Chaise-Dieu, Sully, Toulouse, ainsi qu'au Wigmore Hall à Londres,

Utrecht, La Philharmonie de Bruxelles, Potsdam, et en tournée en Italie, aux Etats-Unis et de nombreux autres pays.

Sa double expérience de claveciniste et de chanteur donnent à chacun des projets de Jérôme Correas une couleur très personnelle, fondée sur la théâtralité, la respiration et le *rubato*, mais aussi une recherche sur l'art du « Parlé-Chanté », dont on n'a pas encore percé tous les secrets aujourd'hui.

Jérôme Correas transmet cette recherche artistique dans les productions qu'il dirige en tant que chef invité : orchestre de l'opéra de Rouen (*La Vera Constanza* de Haydn, mise en scène de Elio de Capitani), orchestre de chambre Israël Camerata (*Stabat Mater* de Pergolesi), Moscow Chamber Orchestra (Haendel, Mozart), Orchestre Baroque de St Petersburg, (*Acteon* de Charpentier) orchestre symphonique des Baléares (Vivaldi, Haendel, Gluck), Orchestre de l'Opéra de Catane (recréation de *Fedra* de Paisiello), Orchestre du CNSM de Paris, Maîtrise de Notre-Dame de Paris, Chœur de chambre de Namur, Maîtrise de Bretagne...

Il enseigne au CRR de Toulouse et intervient régulièrement pour des Master classes au CNSM de Paris, au CRR de Paris, de Nice, du Pôle supérieur de Dijon, l'atelier lyrique de l'Opéra de Paris.

Jérôme Correas est Chevalier des Arts et Lettres depuis 2011.

---